

Jiménez Torrecillas rehabilita el Centro José Guerrero de Granada

Un muro de aire

EN pleno centro histórico, junto a la catedral de Granada, se encuentra el Centro José Guerrero de Arte Contemporáneo, un edificio rehabilitado y adaptado de manera admirable a su nueva función museística por el arquitecto Antonio Jiménez Torrecillas. La colección que alberga está compuesta por cuarenta óleos y un importante conjunto de obras sobre papel que permite observar las etapas más representativas de Guerrero, desde los inicios influenciados por Matisse y Picasso, el descubrimiento de la abstracción o del pop, a la plena madurez.

En la situación actual, en la que predominan y sobran los ejemplos sobre museos contemporáneos en los que parece que prima más el edificio contenedor frente al contenido, o dicho de otro modo, que la fuerza plástica del edificio en cuestión y la firma de su autor, se convierten en el verdadero reclamo, esta pequeña pieza de arquitectura nos enseña cómo poder intervenir en un espacio que cuenta con una gran carga histórica, inmerso de lleno en la contemporaneidad aun sin pretender convertir, como hacen muchos de sus homólogos, el edificio en una obra ¿de arte? Decía Louis I. Kahn que el proyectar no parte de lo que se quiere hacer sino de lo que se intuye acerca del or-

den de las cosas. La intuición denota una comprensión de las cosas que existen y, cuando se acompaña además de cierto conocimiento suele producir buenos resultados.

Jiménez Torrecillas transforma el patio del viejo edificio en una caja cerrada que sólo en la coronación se abre al exterior. Introduce para ello una nueva estructura independiente de la estructura original que sustenta la última planta y cierra el patio existente con unos muros que convierten el edificio en una especie de juego de muñecas rusas, de una caja dentro de otra: la caja exterior que es la fachada del edificio en la que se interviene de manera sutil y respetuosa, revestida en su parte baja por piedra, formando un basamento perforado por las arcadas originales; y la caja interior como espacio central del edificio que transforma radicalmente el espacio previo existente. Y entre las dos pieles que conforman dichas cajas un espacio lleno de luz natural por el que se establece el recorrido. Un espacio central rodeado de otros espacios accesorios: lo que Kahn distinguía como espacios servidos y espacios servidores. Sólo que ahora, los espacios servidores tienen tanta importancia, o más, que el espacio central al que sirven. El recorrido se produce de manera ascen-



Antonio Jiménez Torrecillas es profesor de proyectos en la Escuela de Arquitectura de Granada y ha sido profesor invitado en diferentes universidades. Su obra ha sido premiada en las cuatro ediciones convocadas para las Nominaciones de Arquitectura de Granada (1990-2005). En la actualidad, y en relación a intervenciones en contextos históricos, desarrolla el proyecto de intervención en las colinas del Albaicín y el Sacromonte, y en el campo de la museología, el Museo de Bellas Artes en el Palacio de Carlos V, también de Granada.

dente a través de una escalera insertada entre las dos nuevas pieles creadas y, de este modo, se va dando acceso por las diferentes plantas a la caja cerrada que guarda parte de la colección del artista.

La sorpresa se produce al final del recorrido, en la última planta, en la que la caja interior se abre por uno de sus lados a los imponentes muros de la catedral, transformándolos en un cuadro más del centro, un regalo, incorporado en un muro de aire limpio y transparente: aquello que decía Mies van der Rohe de que menos es más, es aquí una realidad.

RAÚL DEL VALLE

**CONDE
DUQUE**

CULTURA DIGITAL. PROXIMAS EXPOSICIONES:

Hasta el 2 de abril. Inauguración: 26 de Enero, a las 19:00 horas

- **PERSONA: RASTROS, APARIENCIAS.**

Instalación intermedia-Concha Jerez y José Iges

Hasta el 2 de abril. Inauguración: 26 de Enero, a las 19:00 horas

- **RESONANCIAS: CUERPOS ELECTROMAGNÉTICOS.**

AUSTRIA EN ARCO '06:

Hasta el 16 de abril. Inauguración: 7 de Febrero, a las 19:00 horas

- **CONDICIÓN POSTMEDIA.**

Hasta el 2 de abril. Inauguración: 7 de Febrero, a las 19:00 horas

- **DIGITAL TRANSIT.**

Hasta abril 2006

- **PROYECTO MADRIDQUIJOTE**

Horario: De Martes a Sábado de 10 a 21h.
Domingos y festivos de 11 a 14,30h.

Lunes cerrado.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE Conde Duque, 11 www.munimadrid.es/condeduque

www.munimadrid.es/condeduque

INFORMACIÓN 010

**cultura
digital**

